**Календарно – тематическое планирования учебного предмета «Литература. 6 класс» на 2017-2018 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема урока | Элементы содержания  или основные  понятия урока | Общие учебные умения, навыки и способы деятельности | Формы контроля | Оборудование  Наглядность |
| план |
| 1 | В дорогу зовущие, или Литература открывает мир | Литература какхудожественное отражениежизни. Книга иее роль в жизничеловека. Художественноепроизведение и ее автор | Объяснять метафорическую природу художественного образа, его обобщенное значение | Конкурс книжных реклам | Презентация  Фоно-  хрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс» | 1.09-  6.09 |
| 2 | Календарно-обрядовые песни и их признаки художественной традиции | Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни: колядки, масленичные, весенние, осенние. Эстетическое значение обрядового фольклора | Выявлять признаки художественной традиции фольклора | Ответить на вопрос: почему Масленица то «любота моя», то «обманяка»? Выразительное чтение одной из обрядовых песен | аудиозаписи текстов народных песен  Фоно-  хрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс» | 1.09-  6.09 |
| 3 | Основные отличия пословиц от поговорок и их использование в русской речи | Малые жанры устного народного творчества. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тематики | Различать пословицы и поговорки  Использовать пословицы в устной речи | Подобрать синонимы к следующим поговоркам: «Ума палата», «Его не проведешь», «Ни нашим, ни вашим», «Прошел сквозь огонь и воду», «Этому палец в рот не клади» и др. Написать мини-сочинение на тему: «Поговорка - цветок, пословица - ягодка» | Фоно-  хрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс» | 8.09-  13.09 |
| 4 | Р.Р. В чем красота и мудрость русского фольклора?  **Р.К.**Костромские истоки славянской мифологии в романе П. И. Мельникова «В лесах» и весенней сказке А.Н. Островского «Снегурочка». | Народная мудрость и неисчерпаемое богатство русского фольклора: обрядовых песен, пословиц, поговорок. Выражение в них народного духа. Афористичность фольклорных жанров  С,В. Максимов «Нечистая, неведомая и крёстная сила» (Главы:. «Домовой-доможил», « Домовой- дворовой», « Леший», «Водяной»).  Народные легенды Костромского края, собранные местным этнографом А. А. Ширским в начале XX века: «Про купца, который нищих не принимал», «Святой Николай и мужик».Народно-христианские представления о бедности и богатстве, о праведной жизни богатого человека, об искушении богатством. Непреходящее значение нравственных ценностей народа. Язык легенд. | Выявлять черты фольклорной традиции | Конкурс устных рассказов с использованием поговорок и пословиц. Ответить на вопрос: в чем красота и мудрость русского фольклора? |  | 8.09-  13.09 |
| 5 | Русская летопись. «Сказание о белгородском киселе». Характеристика главных героев  **Р.К.**Ипатьевская летопись –один из важных русских летописных сводов. | Древнерусская литература. Русская летопись и история её возникновения. Люди Древней Руси. Отражение в летописи исторических событий и народных идеалов (патриотизма, ума, смелости, отваги, находчивости). Связь древнерусской литературы с устным народным творчеством.  Свиньин П.П. Ипатьевский монастырь  В. А. Старостин. «Слово о Коловрате». | Воспринимать древнерусский текст в современном переводе  Характеризовать героя древнерусской литературы | Подготовить выразительное чтение фрагмента сказания, передавая интонационно величественную простоту речи летописца и чувства, переживаемые участниками событий.  Письменно ответить на вопросы (по выбору): в чем заключается мудрый совет старца; какой двойной смысл заложен во фразе: «Ибо мы имеем пищу от земли». Какие наставления (уроки) содержит сказание? | Фоно-  хрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс» | 15.09-  20.09 |
| 6 | А.С.Пушкин.  Дружба в жизни поэта. Стихотворение «И.И. Пущину»  **Р.К.** А. С. Пушкин «Няне». | Лицейские годы и лицейская лирика А.С.Пушкина. Искренняя, глубокая дружба. Жанр стихотворного послания.  Воспоминания поэта о любимой няне. Глубокая человечность и задушевность стихотворения. Барельефный портрет няни Пушкина, выполненный скульптором-самоучкой Я. П. Серяковым (1818 -1868), крепостным крестьянином, уроженцем д. ХолоповоСолигаличского уезда Костромской губернии. Природная талантливость русского народа.  «Бесы». Легенда о костромском происхождении этого стихотворения. | Соотносить образы автора и лирического героя | Ответить на вопрос: какие средства художественной изобразительности использует поэт, чтобы передать чувства лирического героя стихотворения? Подготовить выразительное чтение стихотворения. | презентация  «КМ-ШКОЛА 6»  (урок №7)  Фоно-  хрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс» | 15.09-  20.09 |
| 7 | Лирические мотивы в стихотворении А.С. Пушкина «Узник» | Период кишиневской ссылки в жизни поэта. Вольнолюбивая лирика Пушкина. | Читать выразительно наизусть лирическое стихотворение | Какие художественные средства помогают создать особый эмоциональный колорит стихотворения. Подготовить выразительное чтение стихотворения. | «КМ-ШКОЛА 6»  (урок №7)  Фоно-  хрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс» | 22.09-  27.09 |
| 8 | Красота русской природы в стихотворении А.С. Пушкина «Зимнее утро» | Пейзажная лирика поэта. | Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение | Сопоставить два стихотворения Пушкина, ответив на вопросы: каковы общие и своеобразные черты каждого из них? Каким настроением они проникнуты? | Фоно-  хрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс» | 22.09-  27.09 |
| 9 | Поэты пушкинской поры. | Родная природа в стихотворениях Е. Баратынского. Выражение в них чувств, мыслей, мироощущения и настроения лирического героя | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя | Ответить на вопросы: как поэт («Чудный град...»), а вслед за ним и чтец, передают легкость, зыбкость, изменчивость картин, создаваемых движением облаков? Меняются ли интонации при чтении строк о легких облаках, о бурной реке и ледоходе, о песне незримого жаворонка? | презентация | 29.09-  4.10 |
| 10 | Р.Р. Двусложные размеры стиха. | Двусложные размеры стиха: ямб, хорей.  Ритм. Слоги ударные и безударные, четные и нечетные. Стопа. Стих | Отличать стихотворную речь от прозаической. Определять способы рифмовки  двусложных размеров стиха | Выполнить задания: расставитьударения в отдельной строкестихотворения;  определить ударные и безударные слоги; составить схему расположения ударных и без­ударных слогов в строках; установить стихотворный размер |  | 29.09-  4.10 |
| 11 | Картины жизни русского барства в романе А.С. Пушкина «Дубровский» | История создания романа. Картины жизни русского барства. Конфликт двух помещиков. проблематика произведения. | Воспринимать текст литературного произведения. Формулировать вопросы по произведению | Работа с вопросами к 1-4 гл. | Кино-фрагменты  «КМ-ШКОЛА 6»  (урок №7)  презентация  Фоно-  хрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс» | 6.10-  11.10 |
| 12 | Образ «благородного разбойника» в романе А.С. Пушкина «Дубровский» | Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма. | Характеризовать героя | Описать душевное состояние Владимира Дубровского, прощающегося с родным домом. Ответить на вопросы. | Кино-фрагменты  «КМ-ШКОЛА 6»  (урок №7) | 6.10-  11.10 |
| 13 | Трагические судьбы Владимира Дубровского и Маши Троекуровой | Воспитание и характер Маши Троекуровой, ее взаимоотношения с отцом. Сцена объяснения с Дубровским. Второе свидание Маши и Дубровского. | Давать устный ответ на вопрос по тексту произведения | Устно описать героиню романа. Пересказать близко к тексту эпизод с кольцом. Ответить на вопросы. | Кино-фрагменты  «КМ-ШКОЛА 6»  (урок №7)  Фоно-  хрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс» | 13.10-  18.10 |
| 14 | Сюжет и композиция романа «Дубровский» | Композиция и сюжет.  Источники, послужившие основой сюжета романа  (фольклор, литература прошлого и т.д.) | Уметь выделять этапы сюжета | Определить по­следовательность событий, развивающихся в романе. Выделить завязку, кульминацию, развязку действия. Ответить на вопрос: какова их связь с развитием конфликта, лежащего в основе сюжета? В чем заключается особенность сюжета романа? | Кино-фрагменты  «КМ-ШКОЛА 6»  (урок №7)  Фоно-  хрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс» | 13.10-  18.10 |
| 15 | Р.Р. Сочинение - сравнительная характеристика «Два помещика» (по роману А.С. Пушкина «Дубровский») | Последовательность раскрытия темы. Художественные средства, с помощью которых автор рассказывает 0 своих героях. Отбор материала. Цель сравнения двух героев. Основание для сравнения. Ва­рианты вступления и заключения сочинения | Писать сочинение на литературном материале | Сочинение - сравнительная характеристика «Два помещика» (по роману А.С. Пушкина «Дубровский») | Кино-фрагменты  «КМ-ШКОЛА 6»  (урок №7)  Фоно-  хрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс» | 20.10-  25.10 |
| 16 | В/Ч. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Барышня-крестьянка», «Выстрел» Характеристика главных героев | «Повести Белкина» - книга (цикл) повестей. Инсценировка эпизодов: сцена между Лизой и Настей (от слов «Позвольте мне сегодня...» до «...веселое свое предположение»; сцена между Лизой и Алексеем (от слов «Лиза испугалась и закричала...» до «Молодые люди расстались»; | Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение  Характеризовать героя | Ответить на вопросы: каково авторское отношение к героям? Что в поступках Дубровского вызывает уважение автора, а что - осуждение? Продолжить фразу: «Молодость - это время...» (проказ, забав, легкомыслия, ветрености, надежд, веселья и т.д.) | Кино-фрагменты  Фоно-  хрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс» | 20.10-  25.10 |
| 17 | М.Ю. Лермонтов Стихотворение «Тучи». Мотивы одиночества и тоски поэта-изгнанника.  Р.К. Костромские корни поэта по отцовской линии. | Детские годы поэта в Тарханах. Жизнь М.Ю. Лермонтова в Москве. Мотивы грусти, одиночества, тоски и любви поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Особенности поэтических интонаций стихотворения. Детские впечатления поэта и отражение противоречивых впечатлений детства в стихотворении « Ужасная судьба отца и сына». | Анализировать формы выражения авторской позиции | Ответить на вопросы: как меняется характер отношения лирического героя к тучам; как передает интонационно динамику чувств автора актер, читающий стихотворение? В чем Лермонтов находит сходство своей участи с «судьбой» тучек? | «КМ-ШКОЛА 6»  (урок №9)  презентация  Фоно-  хрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс» | 27.10-  31.10 |
| 18 | Восточное сказание М.Ю. Лермонтова «Три пальмы». Темаповерженной красоты | Разрушение красоты и гармонии человека с миром природы. Особенности композиции стихотворения. Олицетворение как один из художественных приемов, его роль. Аллитерация. Поэтическая интонация | Определять тематику произведения  Выявлять художественные средства создания образов | Ответить на вопросы: какое впечатление произвело на вас чтение актером стихотворения? | Фоно-  хрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс» | 27.10-  31.10 |
| 19 | Мотивы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «На севере диком», «Утес», «Листок» | Антитеза как основной композиционный прием стихо­творений. Особенности вы­ражения мотива одиночества | Читать выразительно наизусть лирическое стихотворение | Ответить на вопрос: почему мастер художественного слова, читающий стихотворение, делает долгую паузу перед словами «Одиноко / Он стоит, задумался глубоко...»? Выразительно прочитать стихотворение. Выразительно прочитать диалог Листка и Чинары по ролям | презентация  Фоно-  хрестоматия к учебнику «Литература.6 класс» | 10.11-  15.11 |
| 20 | И.С.Тургенев«Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей  Подготовка к домашнему сочинению | Иван Сергеевич Тургенев - автор «Записок охотника». Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Рассказ «Бежин луг». Изображение крестьянских детей в рассказе: портреты героев как средство изо­бражения их характеров. Народные верования и пре­дания. Авторское отношение к героям | Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение  Писать сочинение на литературном материале | Ответить на вопросы: какими вы представили себе мальчиков, прослушав чтение актера? Как можно назвать рассказы мальчиков: россказнями, преданиями, поверьями?  Сопоставить рассказы мальчиков: какие из них особенно интересны? Как они характеризуют самих героев? Как относится автор к своим героям? | презентация  Фоно-  хрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс» | 10.11-  15.11 |
| 21 | Мастерство И.С. Тургенева. Смысл рассказа «Бежин луг» | И.С. Тургенев – мастер пейзажа. Роль детали. Смысл названия рассказа. | Характеризовать форму проявления авторской позиции | Сопоставительный анализ ночного и утреннего пейзажа. | Фоно-  хрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс» | 17.11-  22.11 |
| 22 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века.  Ф.И. Тютчев. Стихотворения.  **Р.К.**Стихотворения Ю. В. Жадовской. | Ф.И. Тютчев.Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.  Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).  Ю. В. Жадовская. «Грустная картина». «Нива».  Жизнь и судьба Ю. В. Жадовской, связь её поэтического творчества с ярославско-костромским краем. Роль А. И.Корниловой-Готовцевой и Ю. Н. Бартенева в становлении поэтического таланта Жадовской. | Читать выразительно наизусть лирическое стихотворение | Ответы на вопросы, выразительное чтение стихотворений. | презентация  «КМ-ШКОЛА 6»  (урок №14)  Фоно-  хрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс» | 17.11-  22.11 |
| 23 | Красота родного края А.А.Фет. Стихотворения. | А.А.Фет - русский поэт 19 века. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку за­весила...», «Еще майская ночь», «Учись у них - у дуба, у березы...» Переплетение природы и любви. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного, как естественный мир истинной красоты. Мелодичность, лиричность, напевность лирики Фета | Читать выразительно наизусть лирическое стихотворение | Групповые задания: определить средства художественной выразительности в стихотворениях, объяснить их роль.  Подготовить выразительное чтение стихотворений, раскрыв сложную гамму переживаний лирического героя, музыкальность иплавность стиха | презентация  Фоно-  хрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс» | 24.11-  29.11 |
| 24 | Н.А.Некрасов. Стихотворение «Железная дорога».Картины подневольного труда | Н.А.Некрасов - певец тяжелой доли русского народа. Картины подневольного труда и прекрасной осенней поры, изображенные в стихотворении. Величие народа в созидании духовных и материальных ценностей | Определять тематику и проблематику произведения | Сделать письменный вывод на основании сообщения учащегося о Н.А. Некрасове: какие жизненные впечатления детства и юности поэта нашли отражение в его творчестве? Почему поэт начинает рассказ о строительстве железной дороги описанием прекрасной осенней природы? | «КМ-ШКОЛА 6»  (урок №10)  презентация  Фоно-  хрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс» | 24.11-  29.11 |
| 25 | Своеобразие композиции и языка стихотворения Н.А.Некрасова«Железная дорога» | Особенности композиции стихотворения: эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций, значение риторических вопросов | Читать выразительно наизусть лирическое стихотворение | Выписать из стихотворения строфы, в которых сосредоточена основная мысль поэта. Определить элементы фабулы. Ответить на вопросы: какое значение имеет в стихотворении эпиграф «Разговор в вагоне»? В чем суть спора генерала и автора? Почему стихотворение посвящается детям?  Как сочетается в стихотворении | «КМ-ШКОЛА 6»  (урок №10)  презентация  Фоно-  хрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс» | 1.12-  6.12 |
| 26 | В.Ч. Историческая поэма Н.А. Некрасова «Дедушка»  **Р.К**. Поэма «Коробейники». | Декабристская тема в творчестве Н.А. Некрасова.  Посвящение поэмы, ориентация на народного читателя. Костромские источники поэмы. Дружба Некрасова с охотником-крестьянином деревни Шода Гаврилой Яковлевичем Захаровым. Случай на охоте как зерно замысла поэмы. Противоречивые характеры коробейников. Влияние очерка костромича С. В. Максимова «В дороге» на формирование сюжета и характеров главных героев. Убийство коробейников в глухом костромском лесу, отражение в этом событии жизненных реалий, рассказанных Некрасову Г. Я. Захаровым. «Песня убогого странника» и её роль в поэме.  Тема чистой любви Катеринушки. Народность поэмы. | Формулировать вопросы по тексту произведения | Ответы на вопросы. |  | 1.12-  6.12 |
| 27 | Р.Р. Трехсложные размеры стиха | Стопа. Поэтический размер. Ударный и безударный слоги. Трехсложные размеры стиха: дактиль, анапест, амфибрахий | Отличать стихотворную речь от прозаической. Определять способы рифмовки  Трехсложных размеров стиха | Составить сводную таблицу «Двусложные и трехсложные размеры стиха» на основании прочитанной статьи учебника. Определить размер стихотворений М.Ю. Лермонтова «Тучи», «На севере диком» | презентация | 8.12-13.12 |
| 28 | Н.С. Лесков. «Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе». Изображение русского характера  **Р.К**.  Н. С. Лесков. «Однодум». | «Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе» - «шедевр лесковского творчества» (Ю. Нагибин). Понятие о сказе. Национальный характер в рассказе: талант и трудолюбие как отличительные черты русского человека.  Документальная костромская основа рассказа. Знакомство Лескова с предпринимателем и культурным деятелем солигаличанином В. А. Кокоревым, рассказ которого о солигаличском квартальном А. А. Рыжове определил сюжет»Однодума» - стычку Рыжова с костромским губернатором С. С. Ланским. Знакомство и дружеские связи Н. С. Лескова с А. Ф. Писемским. Главный герой «Однодума». | Составлять план  Выявлять авторскую самобытность в постановке общественно значимых проблем | Рассказать о характере Левши, используя цитатный план в учебнике.  Ответить на вопрос: почему косой левша в сказе не имеет имени и даже прозвище его пишется с маленькой буквы? | «КМ-ШКОЛА 6»  (урок №13)  презентация  кино  фрагменты | 8.12-13.12 |
| 29 | Народ и власть в сказе о Левше. | Проблема народа и власти в рассказе. Авторское отношение к героям. Роль антитезы в сказе. Образ повествователя | Формулировать вопросы по тексту | Ответить на вопросы: как Левша держит себя при разговоре с царем; почему Левша и его товарищи взялись поддерживать Платова и с ним всю Россию? Сравнить императора Александра с императором Николаем; казачьего генерала Платова и императора Александра: каково авторское отношение к героям? | «КМ-ШКОЛА 6»  (урок №13)  Кино-фрагменты | 15.12-  20.12 |
| 30 | Особенности языка сказа Н. Лескова «Левша» | Сказ Лескова и фольклор. Особенности языка. Приемы сказочного повествования: зачин, повторы, диалоги, концовка и их роль в произведении. Понятие каламбура | Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение | Анализ языка сказа (главы 1,2-первый и четвертый абзацы): стилизация под народную речь. Перефразировать каламбурные обороты в соответствии с современной языковой нормой. Найти приемы сказочного повествования. Какую роль они играют в произведении? Найти примеры новых слов. |  | 15.12-  20.12 |
| 31 | **Контрольная итоговая** работа по сказу Н.С. Лескова. | Изображение русского характера. Народ и власть в сказе. Автор-повествователь. Особенности языка сказа | Писать сочинение на литературном материале | Контрольные задания по сказу Н.С. Лескова |  | 22.12-  27.12 |
| 32 | В.Ч. Н.С. Лесков. Рассказ «Человек на часах». Отношение автора к герою | История создания рассказа. Нравственные проблемы рассказа. Отношение автора к герою. Жанр анекдота. Понятие о парадоксе | Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы | Ответить на вопросы. Как вы считаете: прав ли Постников, который не смог противиться голосу сердца и спас тонущего? Как отреагировало воинское начальство на его поступок? Какие человеческие пороки и недостатки высмеивает Чехов? |  | 22.12-  27.12 |
| 33 | А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий»  Разоблачение чинопочитания и лицемерия в рассказе. | Слово о писателе. Юмор чеховских рассказов. Речь героев и художественная деталь как источник юмора. Разоблачение чинопочитания и лицемерия в рассказе. | Характеризовать отдельный персонаж и средства его создания | Ответы на вопросы учебника. | презентация  Фоно-  хрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс» | 12.01-  17.01 |
| 34 | В.Ч. Рассказ А.П. Чехова «Смерть чиновника»  Юмор и сатира в рассказе | Юмор и сатира в рассказе. Рабская угодливость, чинопочитание, самоуничижение - уродливые явления человеческой жизни. | Выявлять авторскую самобытность в постановке общественно значимых проблем | Ответы на вопросы. | Фоно-  хрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс» | 12.01-  17.01 |
| 35 | Победаромантическоймечты над реальностьюА.А.Грин. Феерия «Алые паруса». | Слово о писателе. Победаромантическоймечты над реальностью | Соотносить содержание произведения с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни | Составить тезисный план прочитанной статьи учебника. | Презентация  Кино  фрагменты  Фоно-  хрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс» | 19.01-  25.01 |
| 36 | Авторское отношение к героям.А.П. Платонов.Сказка-быль«Неизвестный цветок». | Слово о писателе. Историясоздания сказки-были «Неизвестный цветок». Авторское  отношение к  героям | Соотносить содержание произведения с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни | Составить таблицу «Сказочное и реальное в произведении» | презентация  Фоно-  хрестоматия к учебнику «Литература.6 класс» | 19.01-  25.01 |
| 37 | Основные загадки философской притчи М.М. Пришвина  «Кладовая солнца». | Слово о писателе. Заочная экскурсия в деревню Дунинона родину писателя. Сказка-быль «Кладовая солнца». Две загадки Антипыча: «что есть правда, какая она, где живет, как ее найти» и совет «ходить голенькими и разутыми». Образ мудрого правдоискателя-рассказчика | Выявлять авторскую самобытность в постановке общественно значимых проблем Характеризовать сюжет произведения, его тематику | Отметить художественные образы, отдельныеэпизоды сказки-были, которыеможно назвать сказочными: какую роль играют они в произведении?  В чем мудрость старого Антипыча? | презентация | 26.01-  31.01 |
| 38 | Тропа Насти. Характеристика героини | Характеристика образа Насти: черты характера, поведение, отношение к окружающим | Составлять план, подбирать цитаты на заданную тему | Ответить на вопросы: почему Настя забыла о Митраше? Что осуждает в ее поведении автор? Чему учит нас автор, изображая в повествовании путь Насти? | презентация | 26.01-  31.01 |
| 39 | Тропа Митраши.Характеристика героя | Характеристика образа Митраши: черты характера, поведение, отношение к окружающим. Авторское отношение к герою | Сопоставлять персонажей литературного произведения | Найти в описании Митраши слова, которые помогают понять авторское отношение к мальчику | презентация | 2.02-7.02 |
| 40 | Р. Р. Сочинение - сравнительная характеристика Насти и Митраши. | Последовательность раскрытия темы. Художественные средства, с помощью которых автор рассказывает о своих героях...Цель сравнения Насти и Митраши | Писать сочинение на литературном материале | Сочинение - сравнительная  характеристика  Насти и Митраши | презентация | 2.02-7.02 |
| 41 | «Великий  храм природы» в сказке-были «Кладовая солнца». Смысл названия повести | ОсобенностиизображенияМ.Пришвиныммира природы.Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы | Делать выводы об особенностях художественного мира, тематики произведения | Ответить на вопросы: зачем писатель вводит вповествованиерассказ о ели исосне, растущихвместе; почемуэтот эпизод помещен в самом начале описания пути героев? Какой смысл вкладывает писатель в словосочетание «кладовая солнца»? |  | 9.02-  14.02 |
| 42 | В.Ч. Автобиографичность рассказаЮ. Нагибина«Мой первыйдруг, мои друг бесценный...» | Истинная дружба в судьбе героев. Автобиографичность рассказа. Сильный, страстный, целенаправленный характер Павлика | Анализировать формы выражения авторской позиции | Ответить на вопросы: как характеризует героев рассказа возникший между ними конфликт? Почему через год их дружба возобновилась? |  | 9.02-  14.02 |
| 43 | Р.Р. Стихотворения о Великой Отечественной войне. | Слово о поэтах фронтового поколения К.Симонове и Д.Самойлове. Стихотворения о Великой Отечественной войне. Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне | Читать выразительно наизусть лирическое стихотворение | Ответить на вопросы: почему актер, читающий стихотворение К.Симонова, с особой эмоциональной силой выделяет повтор «Мы вас подождем...»? О ком: о себе или о целом поколении говорит поэт Д.Самойлов в стихотворении «Сороковые»? | презентация  Фоно-  хрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс» | 16.02-  21.02 |
| 44 | В.П.Астафьев.Рассказ «Конь с розовой гривой».Нравственная проблематика произведения  **Р.К.**  Человек и природа в творчестве писателей-костромичей. К.И.Абатуров | Слово о писателе. Яркость исамобытностьязыка рассказа.Авторское отношение к героям. Нравственная проблематика произведения.  Встреча в ночи. Е.П. Прокофьева. Осенняя песня. Роса медовая Брошенный куст. Махотка. | Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное | Ответить на вопросы: почемудетей дяди Левонтия писательназывает «орлы», «братья», «орда», «народ»? Что можно сказать об авторском отношении к ним?  Какие жизненные уроки извлек герой из этой истории? | презентация | 16.02-  21.02 |
| 45 | Р.Р. Особенности использования народной  речи в рассказе «Конь с розовой гривой» | Роль речевыххарактеристик всоздании образов героев рассказа. Юмор в рассказе | Выявлять художественные средства создания образа  Выявлять черты комического | Выписать поговорки, используемые автором.  Какова их роль врассказе В. Астафьева?  Ответить на вопрос: с какой целью писатель использовал слова и выражения из различных пластов лексики? | презентация | 24.02-  28.03 |
| 46 | Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г.Распутина.  «Уроки французского»  **Р.К.**  В.И. Шапошников. «Колька». | Слово о писателе. Герой рассказаи его сверстники. Отражениетрудностей военного времени  Творчество костромского писателя В. И. Шапошникова, его поэтические сборники, роман о Е. Честнякове «Ефим Кордон». Книга повестей и рассказов «Угол». | Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа | Какие жестокиеуроки преподносит герою жизнь?  Почему мальчикначинает игратьна деньги? Почему это осуждают взрослые? Сравнить два описания полянки, на которой ребята играют на деньги Что изменил автор? Почему?  Оказало ли влияние на формирование характера героя то время, в котором он жил? | Кино-фрагменты  презентация  Фоно-  хрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс» | 24.02-  28.03 |
| 47 | Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Смысл названия рассказа | Нравственные проблемы рассказа. Жизненные уроки. Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни главного героя | Давать устный ответ на вопрос по тексту произведения | Ответить на вопросы: почему Лидия Михайловна решилась на игру в «замеряшки» со своим учеником? Как вы расцениваете этот поступок? Кто прав в споре «о педагогических принципах»: учительница или директор школы? Почему рассказ называется «Уроки французского»?  В чем смысл посвящения и предисловия? | кинофрагменты  Фоно-  хрестоматия к учебнику «Литература.6 класс» | 2.03-  6.03 |
| 48 | **Контрольное классное сочинение** по произведениям В. Астафьева и В.Распутина | Темы сочинений: «Добро возвращается добром», «Истинное добро бескорыстно», «Жизненные уроки» | Писать сочинение на литературном материале | Сочинение |  | 2.03-  6.03 |
| 49 | Писатели улыбаются.  «Чудики» Василия Макаровича Шукшина.  Рассказ «Срезал» | Слово о писателе. Особенности характеров героев-«чудиков» в рассказе В.М.Шукшина | Выявлять художественные средства создания образа  Выявлять черты комического | Ответить на вопросы: действительно ли Глеб Капустин «срезал» кандидата? Против кого направлен смех В. Шукшина? | презентация | 10.03-  14.03 |
| 50 | В.Ч. Непосредственность, простодушие, наивность, трогательное обаяние героев рассказаВ.Шукшина «Сельские жители»  **Р.К.**  М. Ф. Базанков. «Гороховый кисель с тёплым льняным маслом». | Главные герои рассказа В.Шукшина, их нравственная сущность. Непосредственность, простодушие, наивность, трогательное обаяние героев. Авторское отношение к героям.  Жизнь костромского села в трудные послевоенные годы. Мастерство писателя в изображении детского характера. Путешествие на маслобойку как открытие мира в красивых и безобразных, добрых и злых его проявлениях. Раннее взросление мальчика в тяжелых испытаниях деревенского детства. | Давать устный ответ на вопрос по тексту произведения  Составлять план | Ответить на вопросы: почему бабка Маланья и Шурка так и не решились лететь в Москву на самолете? Как относится автор к своим героям? | Фоно-  хрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс» | 10.03-  14.03 |
| 51 | Юмор и его роль в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». | Слово о писателе. Нравственные вопросы в рассказе. Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор и его роль в рассказе. Смысл заглавия | Выявлять художественные средства создания образа  Выявлять черты комического | Ответить на вопросы: что общего у героя произведения с рассказчиком из «Тринадцатого подвига Геракла»?  Можно ли утверждать, что рассказ Ф. Искандера - произведение юмористическое? | презентация | 16.03-  21.03 |
| 52 | Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века. А.А. Блок. Стихотворения. | Слово о поэте. Трагическое мироощущение человека начала 20 века. Стихотворения «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Утрата душевного покоя, тоска по гармонии | Читать выразительно наизусть лирическое стихотворение | Ответить на вопрос: какие художественные средства использует А. Блок, чтобы передать состояние тревоги, волнения, сострадания к людям, лишенным крова?  Почему в пейзажном стихотворении «Летний вечер» в заключительной строфе появляется образ человека? | Презентация  Фоно-  хрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс» | 16.03-  21.03 |
| 53 | С.А.Есенин-поэт деревенской души  Стихотворения.  **Р.К.**  В. И. Шапошников. Отражение судьбы писателя в его стихотворениях | Слово о поэте иего творчестве. Стихотворения «Мелколесье. Степь да дали», «Пороша» Пушкинские и лермонтовскиетрадиции в стихотворениях С.Есенина. Близость поэзии к устному народному творчеству. Искренняя любовьк природе. Чувство всеобъемлющего родства с окружающим миром.  «Зарницы», «Деревушка», «Васильки», «Зимка», «Тропа спокойных размышлений», « ПелегинскиеИсады», « В дождь под селом спас». | Читать выразительно наизусть лирическое стихотворение | Ответить на вопросы: почему поэт, говоря о дорогой его сердцу природе,не находит высоких, возвышенных слов, а говорит: «неприглядная дорога», «чахленькая местность»? Чемобъясняет поэт свою кровную связь с неяркой русской природой?  Какие качества характера лирического героя раскрыл в своем чтении актер? | презентация | 31.03-  4.04 |
| 54 | А.А.Ахматова. Стихотворение «Перед весной бывают дни такие...». Постижение красоты.  **Р.К. Р**одная природа с стихотворениях костромских поэтов | Слово о поэтессе. Поэтизация родной природы. Своеобразие лирики А. Ахматовой.  А. В. Беляев. «Тишина», « В осеннем лесу», « Предзимье», «Трава».  В. М. Лапшин. «В роще», «Облака», « Лесные голуби стонали…», «Старая дорога», «Соловей».  В. И. Куликов. «Тёбза-река», « Иду я по стёжке весёлой…». «Мне стихов выдумывать не надо…». Сенокос. « От речного притихшего плёса».  С. А. Потехин. «Вырос я в поле…». « Кому ты светишь, одуванчик…». « Светает. Заря в полнеба».  В. И Максимов. « С рассвета тучки солнце застят…». Макушка лета. « Страна избяная…». «Сразу под гору - тропинка…». « И день лучист…»  Е. Л. Балашова. «Заколдованный мой круг…». «Кукушкины слёзы…». «В овраге». « Каждый год я хожу к этой старой берёзе…». « Когда по знакомым родимым местам… | Читать выразительно наизусть лирическое стихотворение | Ответить на вопросы: как, по мнению поэта, весна преображает чувства, ощущения, физическое состояние человека? Прочитать стихотворение выразительно. | Презентация  Фоно-  хрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс» | 31.03-  4.04 |
| 55 | «Тихая» лирика Н.М. Рубцова. | Слово о поэте. Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Основные мотивы лирики поэта. Человек и природа в «тихой» лирике Н.М. Рубцова. Искренняя любовь к Родине и близким людям. Особенности лирики Н. Рубцова | Читать выразительно наизусть лирическое стихотворение | Ответить на вопросы: как говорит о своих мыслях и чувствах поэт? Почему лирику Н.Рубцова принято называть «тихой»? | Презентация  Фоно-  хрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс» | 31.04-  12.04 |
| 56 | Отражение в древнегреческих мифах представлений об идеальном человекеМифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид» | Мифы Древней Греции - древнейшие произведения народного творчества, колыбель европейской культуры и литературы. Боги и герои древнегреческой ми­фологии. Отражение в древнегреческих мифах представлений об идеальном человеке | Формулировать вопросы по тексту, подбирать цитаты на заданную тему | Ответить на вопросы: почему для понимания многих произведений культуры и искусства необходимо знать мифы и мифологию? | презентация | 31.04-  12.04 |
| 57 | Сказания о поэтах-певцах в греческой мифологии. Геродот. Легенда об Арионе | Слово о Геродоте. Легенда об Арионе. Миф и реальность | Характеризовать героя зарубежной литературы | Ответить на проблемный вопрос: почему поэты, музыканты, певцы почитались древними греками наравне с героями, совершающими многочисленные подвиги, избавляющими мир от чудовищ? |  | 6.04-  11.04 |
| 58  59  60 | Жизнь мифа в литературе.Гомер и его героические поэмы «Илиада» и «Одиссея» | Жизнь мифа в литературе. Гомер - автор героических поэм «Илиада» и «Одиссея». Изображение героев и героических подвигов. Великие испытания, выпавшие на долю героев. Противоречивые образы Одиссея и Ахилла: высокое и низкое, возвышенно-поэтическое и житейски-прозаическое. Мысль Гомера о многообразии и богатстве дарований человека | Соотносить содержание произведения зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи | Ответить на вопросы: почему на щите героя Гефест изображает сцены сельского труда и праздничного танца юношей и девушек?  Гомер назвал Одиссея «хитроумным», «многострадальным», «богоравным». Как Одиссей оправдывает эти характеристики в эпизоде с циклопом Полифемом? Рассказ о приключениях Одиссея: миф или легенда? | презентация  кино-фрагменты «Иллиада»  кино-фрагменты «Одиссея» | 6.04-  11.04  20.04-  25.04 |
| 61  62 | В.Ч.Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот»-пародия на рыцарский роман | Слово о писателе. «Дон Кихот» - пародия на рыцарский роман. Герой, живущий в воображаемом мире. Образ СанчоПансы | Характеризовать героя зарубежной литературы | Ответить на вопросы: почему перед смертью Сервантеса о нем говорили, что умирает последний рыцарь и совесть Испании? Сравните Дон Кихота и СанчоПансу: в чем проявляется их противоположность и глубокое внутреннее сходство? | презентация | 27.04-  2.05 |
| 63 | Повествование о феодальных нравахв балладе И.Ф.Шиллера  «Перчатка» | И.Ф. Шиллер - великий немецкий поэт и драматург. Жанр баллады. Повествование о феодальных нравах. Рыцарь - герой, отвергающий награду и защищающий достоинство и честь. Проблема благородства, достоинства и чести в балладе Шиллера | Характеризовать сюжет произведения, тематику, проблематику | Ответить на вопрос: почему рыцарь Делорж, герой баллады, отказался от награды за свой подвиг?  Сравнить два перевода, сделанные В.А. Жуковским и М.Ю. Лермонтовым: какой из переводов легче читается? В каком ярче выражена мысль об игре жизнью человека и более резко и выразительно прозвучал ответ рыцаря? | презентация  Фоно-  хрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс» | 4.05-  8.05 |
| 64 | П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. | Слово о писателе. Проспер Мериме - французский писатель-реалист, мастер новеллы и разносторонняя личность. Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение | Характеризовать героя зарубежной литературы | Ответить на вопросы: как сочетаются романтика, окружающая Маттео Фальконе, с уродливостью сознания, порожденного окружающей дикостью? Свой ответ подтвердить цитатами. В чем смысл названия новеллы? | презентация | 16.05 |
| 65 | В.Ч. М. Твен. Приемы создания детских характеров в романе «Приключения Гекльберри Финна» | Слово о писателе, памятнике его героям. Стремление к независимости - отличительное качество маленьких героев М.Твена. Приемы создания детских характеров. Юмористическое и комическое в романе | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, прототипах и использованием справочной литературы и ресурсов Интернет | Рассказать от лица Тома историю освобождения Джима. Ответить на вопросы; как характеризует Тома и Гека их поступок: это баловство, серьезная и благородная затея и или что-то еще? В чем смысл сравнения Тома Сойера и Дон Кихота, Гекльберри Финна и СанчоПансы? Как вы понимаете слова  Э.Хемингуэя: «Вся американская литература вышла из одной книги М.Твена»? | презентация | 11.05-  16.05 |
| 66  67 | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» - философская сказка и мудрая притча | Слово о писателе. Удивительная жизнь удивительного писателя. Основные темы и мотивы сказки. Большой мир маленького принца | Делать выводы об особенностях художественного мира | Ответить на вопросы | Фоно-  хрестоматия к учебнику «Литература.6 класс» | 11.05-  16.05  18.05-  23.05 |
| 68 | **Итоговый урок.**Литературная викторина | Итоговая викторина по произведениям, изученным в 6 классе. Выявление уровня литературного развития учащихся 6 класса | Сопоставлять сюжеты, персонажей произведений  Выявлять признаки эпического и лирического | Вопросы и задания литературной викторины |  | 25.05-  30.05 |