**Календарно – тематическое планирования учебного предмета «Литература. 5 класс» на 2017-2018 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Элементы содержания****или основные понятия урока** | **Формы контроля** | **Оборудование****Наглядность** | **Дата проведения** |
| **план** | **факт** |
| **ВВЕДЕНИЕ (1 час)** |
| 1. | Роль книги в жизни человека и общества.**Р\к.** Литературное краеведение Учебник по литературе Костромского края и краеведческая хрестоматия. Осетров Е.И. «Чудо-город» | Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.) Учебник литературы и работа с ним. | Диагностика уровня литературного развития учащихся (тест)  | Презентация «Роль книги в жизни человека иобщества» | 1.09-6.09 |  |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (10 часов)** |
| 2 | Фольклор — коллективное устное народное творчество Малые жанры фольклора.**Р\к.** Богатство русского фольклора и его бытование в Костромском крае. | Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.Малые жанры фольклора. **Теория литературы.** Фольклор. Устное народное творчество (развитие представления) | Игра по малым жанрам.Выразительное чтение.Самостоятельная работа: письменное выполнение заданий из разделов учебника «Размышляем о прочитанном» и «Обогащаем свою речь» | Видеофрагменты (исполнение частушек, песен и др.)Презентация «Малые жанры фольклора» | 1.09-6.09 |  |
| 3 | Детский фольклор | Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки). | Конкурс на лучшее чтение скороговорки. Сочинение загадки. Описать любимую игру, включив в нее считалку | Презентация «Детский фольклор» |  |  |
| 4 | Понятие о сказке как виде народной прозы.**Р\к.** Костромичи-собиратели В.А. Андронников и А.А. Ширский. Сказки, записанные костромским фольклористом В.А. Андронниковым в 19 веке на территории Костромского края: «Чье мастерство мудренее?», «Звон». | Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок. | Сочинение сказкиПроект: составление под руководством учителя электронного альбома «Художники – иллюстраторы сказок» | Презентация «Сказка как вид народной прозы»Презентация «Художники – иллюстраторы сказок» | 8.09-13.09 |  |
| 5 | Народная мораль в характере и поступках героев в сказке «Царевна-лягушка» | Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М.Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. | Практическая работа: составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нем по плану.Самостоятельная работа: устное выполнение заданий из раздела «Продолжаем знакомство с фольклором», устные рассказы о главных героях сказки (по выбору) | Фонохрестоматия | 8.09-13.09 |  |
| 6 | Светлый и тёмный мир волшебной сказки «Царевна-лягушка» | Животные-помощники. Особая роль чудесных противников Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. | Самостоятельная работа: письменное сообщение об особенностях народных сказок. Составление викторины по иллюстрациям к сказкам. | Презентация «Художественный Мир волшебнойсказки»Иллюстрации разныххудожников к сказке.Иллюстрации учащихся к сказке. | 15.09-20.09 |  |
| 7 | Поэтика волшебной сказки «Царевна-лягушка» | Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке. | Пересказ сказки «Царевна- лягушка».Устные и письменные ответы на вопросы |  |  |  |
| 8 | «Иван крестьянский сын и Чудо-юдо» как волшебная сказка героического содержания.  | Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли.  | Различные виды пересказа на тему «Подвиги Ивана». Устное иллюстрирование. Выполнение заданий из раздела «Литература и ИЗО». | Презентация «Иван крестьянский сын и Чудо-юдо» как волшебная сказка героическогосодержания»Иллюстрации разных художников к сказке.Иллюстрации учащихся к сказке. | 15.09-20.09 |  |
| 9 | Особенности сюжета сказки«Иван крестьянский сын и Чудо-юдо». Нравственное превосходство главного героя. | Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета. | Пересказ, беседа по содержанию, составление плана сказки, словесное рисование.Составление письменной характеристики героя |  |  |  |
| 10 | Сказки о животных и бытовые сказки.  | «Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений).Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (первоначальное представления). Сравнение. | Практическая работа: создание собственных иллюстраций к сказкам. Самостоятельная работа: составление письменного сообщения «Мои любимые сказки». Поиск электронных материалов на темы: «Сказки о животных», «Бытовые сказки». Составление викторины по народным сказкам. | Фонохрестоматия | 22.09-27.09 |  |
| 11 | Контрольная работаПисьменный ответ на один из проблемных вопросов:1.Каков мой любимый герой русской народной сказки?2. Почему я люблю читать народные сказки?3. Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло? | Проверка знаний учащихся по теме «Устное народное творчество» | Контрольная работа: письменный ответ на один из проблемных вопросов:1.Каков мой любимый герой русской народной сказки?2. Почему я люблю читать народные сказки?3. Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло? | Иллюстрации –учащихся к сказкам | 22.09-27.09 |  |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)** |
| 12 | Понятие о древнерусской литературе. «Повесть временных лет» как литературный памятник. | Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).«Повесть временных лет» как литературный памятник. | Выразительное чтение древнерусских текстов в современном переводе.Составление толкового словарика незнакомых слов из древнерусских летописей. | Презентация «Древнерусская литература» |  |  |
| 13 | Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле. | «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.Теория литературы. Летопись (начальные представления). | Пересказ сюжетов древнерусских летописей. Устное сочинение по картине А. Иванова «Подвиг молодого киевлянина».Проект: Составление электронного альбома «Сюжеты и герои русских летописей» | Иллюстрация Картины А. Иванова «Подвиг молодого киевлянина». | 29.09-4.10 |  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 часа)** |
| 14 | М.В. Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин. | Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин. | Составление таблицы «Роды и жанры литературы».Проект:Составление под руководством учителя электронного альбома «М.В. Ломоносов — великий россиянин» | Презентация «М.В. Ломоносов - учёный, поэт, художник, гражданин» |  |  |
| 15 | Научные истины в стихотворении М.В. Ломоносова «Случились вместе два астронома в пиру...». | «Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления). | Составление плана о М.В. Ломоносове и краткого письменного сообщения по этому плану.Составление таблицы «Роды и жанры литературы». Анализ стихотворения | Портрет М.В. Ломоносова | 29.09-4.10 |  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (43 часа)** |
| 16 | Жанр басни.Истоки басенного жанра. | Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века:А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке. | Составление сообщения о баснописцах и устный рассказ о них. Сочинение собственной басни.  | Иллюстрации к басням.Презентация«Жанр басни, история его развития».  | 6.10-11.10 |  |
| 17 | И.А.Крылов.Краткий рассказ о баснописце. Отражение исторических событий в басне «Волк на псарне» | Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).«Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. | Проект: электронный альбом «Герои басен И.А. Крылова».Составление таблицы «Жанровые особенности басен» | Презентация«И.А.Крылов. Басня «Волк на псарне».Фонохрестоматия |  |  |
| 18 | Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Свинья под Дубом» | Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т.д.Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. | Выразительное чтение наизусть басниСоставление таблицы «Жанровые особенности басен». | Портрет И.А.Крылова.Иллюстрации к басням. Презентация «Басни И.А.Крылова «Свинья под лубом», «Ворона и лисица» Фонохрестоматия | 6.10-11.10 |  |
| 19 | Осмеяние грубой силы в басне И.А. Крылова «Волк и Ягнёнок» | Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т.д. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. | Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе сиспользованием цитирования). | Иллюстрации к басне |  |  |
| 20 | **Вн.чт.** Мир басен И.А. Крылова | Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке. | Инсценирование басен. Составление вопросов для викторины. Защита проекта. | Электронный альбом «Герои басен Крылова, иллюстрации учащихся к басням | 13.10-18.10 |  |
| 21 | В.А Жуковский. Краткий рассказ о поэте. Особенности сюжета сказки «Спящая царевна»  | Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский - сказочник). «Спящая царевна».Особенности сюжета. | Выразительное чтение сказки. Составление письменного высказывания на тему «Дворец царя Матвея в заколдованном сне и после пробуждения»Практическая работа: сопоставление сюжета и героев народных сказок и сказки Жуковского | Портрет В.А ЖуковскогоПрезентация «В.А Жуковский: детство и начало литературногоТворчества»Иллюстрации художников к сказке | 13.10-18.10 |  |
| 22 | Сходные и различные черты сказки Жуковского «Спящая царевна» и народной сказки | «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Различие героев литературной и фольклорной сказки. | Составление таблицы «Сходство и различие русской народной сказки и литературной». Доказать, что произведение Жуковского – сказка. | Презентация «Сказка «Спящая царевна» |  |  |
| 23 | Понятие о жанре баллады. Герои баллады В.А. Жуковского «Кубок» | «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.Теория литературы. Баллада (начальные представления). | Подготовка к выразительному чтению отрывка баллады наизусть. Сочинение стилизованной баллады в духе произведений Жуковского.Практическая работа: составление плана характеристики героев баллады и рассказ о герое по плану. Поиск цитатных примеров. | Презентация «Понятие о жанре баллады. В.А. Жуковский «Кубок» | 20.10-25.10 |  |
| 24 | Детство А.С. Пушкина. Годы учения. Поэтизация образа няни в стихотворении «Няне». | Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). | Устный рассказ о поэте. Создание иллюстраций к стихотворению | Портреты А.С. Пушкина и его няни Арины Родионовны.Презентация «Детство А.С.Пушкина. Годы учения». | 20.10-25.10 |  |
| 25 | Поэтизация образа няни в стихотворении «Няне». | Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления | Выразительное чтение наизусть стихотворения «Няне»Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования).Участие в коллективном | Презентация «Стихотворение А.С. Пушкина «Няне» |  |  |
| 26 | Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок. | «У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского изведения.Теория литературы.Пролог (начальные представления). | Создание иллюстраций к прологу, их защита. Выразительное чтение Пролога наизусть  | ФонохрестоматияПрезентация  | 27.10-31.10 |  |
| 27 | Истоки рождения сюжета в «Сказке о мертвой царевне и семи богатырях». Противостояние добрых и злых сил в сказке. | «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых в сказке. | Сопоставительный анализ литературной и народной сказок.Выразительное чтение сказки. Создание иллюстраций к сказке.Проекты на тему «Герои народных и литературных сказок в иллюстрациях», «Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира» | Презентация «Истоки рождения сюжета в«Сказке о мертвой царевне и семи богатырях». Противостояние добрых и злых сил в сказке». | 27.10-31.10 |  |
| 28 | Р/Р Сравнительная характеристика героев «Сказки о мёртвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина | Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко.Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев.  | Составление письменной сравнительной характеристики двух героев сказки | Фонохрестоматия | 10.11-15.11 |  |
| 29 | Поэтичность, музыкальность пушкинской «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» | «Сказке о мертвой царевне и семи богатырях».Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки | Проекты:Составление под руководством учителя электронной презентации «Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира» (тексты народных и литературных сказок и их герои в иллюстрациях).Создание электронного альбома «События и герои сказок А. С. Пушкина в книжной графике». |  |  |  |
| 30 | Контрольная работаПисьменный ответ на один из проблемных вопросов:1. В чём превосходство царевны над царицей?2. Что- помогло королевичу Елисею в поисках невесты?3. В чём общность и различие «Спящей царевны» В. А.Жуковского и «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина?Тестирование по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина | Проверка знаний учащихся по теме «А.С. Пушкин» | Контрольная работа |  |  |  |
| 31 | Русская литературная сказка. Сказка А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение.**Р\к.** А. М. Ремизов «Кострома», В. Н. Иванов «Юность и свобода», Е. В. Честняков «Чудесное яблоко» | Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке.Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). | Выполнение заданий из раздела учебника «Обогащаем свою речь».Выразительное чтение.Составление отзыва о литературной сказке. | Презентация «Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители». | 17.11-22.11 |  |
| 32 | Героическое и обыденное в сказке Всеволода Гаршина «AttаleаPrinceps». | Героическое и обыденное в сказке Всеволода Гаршина «AttаleаPrinceps». Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения. Сюжет и содержание сказки | Создание иллюстраций к сказке и их защита.Инсценирование фрагментов сказки | Презентация «Героическое и обыденное в сказке Вс. Гаршина «AttаleаPrinceps». | 17.11-22.11 |  |
| 33 | Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. | Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. | Устные ответы на вопросы |  |  |  |
| 34 | Историческая основа стихотворения «Бородино» М.Ю. Лермонтова.**Р\к.** Костромские корни дворянского рода Лермонтовых. Участие костромичей и дворян Лермонтовых в Отечественной войне 1812 года. | Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837).Историческая основа стихотворения, произведение исторического события устами рядового участника сражения | Практическая работа: составление партитурной разметки для выразительного чтения стихотворения. Устный рассказ о поэте и героях стихотворения. Создание иллюстраций к стихотворению | Портрет М.Ю. Лермонтова. Презентация «М.Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25годовщину Бородинского сражения» | 24.11-29.11 |  |
| 35 | Художественные особенности стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино». | Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе | Выразительное чтение стихотворения наизусть.Практическая работа: поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия: эпитет, метафора, звукопись, аллитерация, гипербола (по группам) | Иллюстрации учащихся к стихотворению | 24.11-29.11 |  |
| 36 | Н.В. Гоголь. Повесть «Заколдованное место» как поэтизация народной жизни. | «Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий.Сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.Теория литературы. Юмор (развитие представлений). | Практическая работа: характеристика героев повести по плану с использованием цитат. Художественный пересказ эпизодов повести | Презентация «Николай Васильевич Гоголь.Повесть Заколдованноеместо» как поэтизация народной жизни» | 1.12-6.12 |  |
| 37 | Реальность и фантастика в повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место» | Сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). | Проект:Составление под руководством учителя электронной презентации «Фантастические картины „Вечеров на хуторе близ Диканьки“ в иллюстрациях». |  |  |  |
| 38 | **Вн.чт.** Фольклорные мотивы в создании образов героев повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». | «Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. | Анализ эпизодов повести (по группам). Составление аналитической таблицы «Фантастика и юмор в повести» создание иллюстраций к повести. Проект: презентация «Фантастические картины «Вечеров на хуторе…» | Презентация «Реальность и фантастика в повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место» | 1.12-6.12 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 39 | **Вн.чт.** Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. Картины природы и жизни народа в стихотворении «На Волге». | Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. | Устные фантастические рассказы. Выписать слова и выражения, передающие колорит народ ной речи. Пересказ смешных эпизодов из повести «Майская ночь, или Утопленница» | Картины природы и жизни народа в стихотворении «На Волге». |  |  |
| 40 | Поэтический образ русской женщины в отрывке «Есть женщины в русских селеньях…» из поэмы «Мороз, Красный Нос» Н.А Некрасова. | «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.Теория литературы. Эпитет (развитие представлений). | Выразительное чтение стихотворения наизусть. Устный рассказ о НекрасовеСоздание собственных иллюстраций | Фонохрестоматия. Презентация «Поэтический образ русской крестьянки вотрывке «Есть женщины в русских селеньях…» из поэмы «Мороз, Красный Нос» Н.А. Некрасова.Иллюстрации учащихся | 8.12-13.12 |  |
| 41 | Мир детства в стихотворении Н.А. Некрасова«Крестьянские дети».**Р\к.** Костромские источники стихотворений Некрасова «Крестьянские дети», «Дед Мазай и зайцы», «Генерал Топтыгин».  | Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.  | Таблица «Внешность и черты характера русской крестьянки» Иллюстрации к отрывку | Презентация «Мир детства в стихотворении Н.А. Некрасова «Крестьянские дети». | 8.12-13.12 |  |
| 42 | Р\к. Костромские источники стихотворений Некрасова «Крестьянские дети», «Дед Мазай и зайцы», «Генерал Топтыгин». | Человек и природа в стихах, посвящённых русским детям. Нравственные основы гармонии во взаимоотношениях человека с природой. | Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования | Видеофильм «Костромские адреса Некрасова» |  |  |
| 43 | Р\РСопоставление стихотворения «На Волге» с живописным полотном (И. Е. Репин. «Бурлаки») | Сопоставление стихотворения «На Волге» с живописным полотном (И. Е. Репин.«Бурлаки»), | Выразительное чтение наизусть. Устный ответ на вопрос «Почему автор называет крестьянских детей - счастливый народ»?Сочинение по иллюстрации | Иллюстрация картины И. Е. Репин. «Бурлаки» | 15.12-20.12 |  |
| 44 | И.С. Тургенев.Краткий рассказ о писателе. Повесть «Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. | Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Облик барыни и её челяди | Поиск сведений о Тургеневе. Устный рассказ о детстве и юности и юности писателя. Выборочный пересказ истории одного из героев. Создание иллюстраций.Проект: составление электронного альбома «Словесные портреты и пейзажи в рассказе «Муму» глазами книжных графиков» | Портрет И.С. Тургенева. Презентация «И.С.Тургенев: детство, начало творческой деятельности. Рассказ «Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права». | 15.12-20.12 |  |
| 45 | И.С. Тургенев. «Муму» как протест против рабства | «Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Облик барыни и её челяди Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя как символ протеста против рабства. | Практическая работа: заполнение цитатной таблицы «Черты характера Герасима».Составление плана характеристики главного героя. Устный рассказ о герое по плану. | Иллюстрации учащихся Презентация «И.С.Тургенев. «Муму» как протест против рабства» | 22.12-27.12 |  |
| 46 | Духовные и нравственные качества Герасима. | Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя как символ протеста против рабства. | Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования)Презентация и защита своих иллюстраций | Презентации учащихся |  |  |
| 47 | И.С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Подготовка к сочинению. | Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений).Литературный герой (развитие представлений). | Домашняя контрольная работа: письменный ответ на вопрос: 1.Что воспевает И.С. Тургенев в образе Герасима?2. Каковы друзья и враги Герасима?3. В чем вина и беда барыни? | Электронный альбом «Словесные портреты и пейзажи в рассказе «Муму» глазами книжных графиков». | 12.01-17.01 |  |
| 48 | Контрольная работа.Письменный ответ на один из проблемных вопросов:1. Что воспевает И. С. Тургенев в образе Герасима?2. Каковы друзья и враги Герасима?3. В чём вина и в чём беда барыни? | Проверка знаний учащихся по теме «И.С. Тургенев» | Контрольная работа |  |  |  |
| 49 | А.А. Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. | Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни. | Практическая работа: чтение и анализ стихотворений А.А. Фета. Поиск информации о Толстом | Презентация «Чудные картины» А.А. Фета | 12.01-17.01 |  |
| 50 | Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды.**Р\к.** Костромич А.С. Фигнер как прототип Долохова из романа Толстого «Война и мир». | Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Утверждение гуманистических идеалов. | Практическая работа: анализ эпизодов рассказа по вопросам учителя.Устный рассказ о писателе. Устные рассказы о Жилине и Костылине (по группам) Поиск иллюстраций и написание отзыва об одной из иллюстраций. Создание собственных иллюстраций | Портрет Л. Н. Толстого Презентация «Л.Н.Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды» | 19.01-25.01 |  |
| 51 | Душевная близость людей из враждующих лагерей. | Душевная близость людей из враждующих лагерей.Теория литературы. Сравнение (развитие понятия), сюжет (начальное представление). | Ответить на вопросы: почему Дина перестала видеть в Жилине врага? Как проявляет себя Жилин в момент расставания с Костылиным и Диной? Характеристика Дины (детали ее портрета, поведение, отношение к Жилину) | Презентация «Картины природы в рассказе». | 19.01-24.01 |  |
| 52 | Жилин и Костылин – два характера, две судьбы | Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). | Письменная сравнительная характеристика героев.Составление презентации «Жилин и Костылин – два характера, две судьбы» | Презентация «Жилин и Костылин – два характера, две судьбы»Иллюстрации к рассказу |  |  |
| 53 | Р/р Сочинение «Жилин и Костылин: разные судьбы» | Теория литературы. Сравнение (развитие понятия), | Работа над планом |  |  |  |
| 54 | Контрольная работа.Письменный ответ на один из проблемных вопросов:1. Каковы друзья и враги пленного Жилина?2. Почему у Жилина и Костылина разные судьбы?3. Какие мысли JI. Н. Толстого в рассказе «Кавказскийпленник» мы называем гуманистическими?Тестирование по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого. | Проверка знаний учащихся по теме «Л.Н. Толстой» | Защита учебного проекта «Жилин и Костылин: два характера, две судьбы». Составление плана ответа на проблемный вопрос (письменно). Подбор цитат по заданной теме. Контрольная работа (письменный ответ на один из проблемных вопросов):1.Каковы друзья и враги пленного Жилина?2.Почему у Жилина и у Костылина разные судьбы?3. Какие мысли Л.Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник» мы называем гуманистическими? |  | 26.01-31.01 |  |
| 55 | А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа | Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их Характеристики.Теория литературы. Юмор (развитие представлений). | Практическая работа: устное описание внешности героев рассказа. Устный рассказ о писателе. Написание отзыва на иллюстрацию учебника. Создание собственных иллюстраций. Проект: электронный альбом «Юмористические рассказы А.П. Чехова» | Портрет А.П. Чехова. Иллюстрации к его произведениям. Презентация Юмористическийи сатирический талант А.П.Чехова. Рассказ «Хирургия» как юмористический рассказ. | 2.01-31.01 |  |
| 56 | Речь героев как средство создания комической ситуации в рассказе А.П. Чехова «Хирургия» | Теория литературы. Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации. | Выяснение авторских способов создания комического. Характеристика и нравственная оценка героев. Письменный ответ на вопрос: «Над чем мы смеемся, читая ранние рассказы А.П. Чехова». Проект: Электронный альбом «Юмористические рассказы А.П. Чехова в иллюстрациях пятиклассников» | Электронный Альбом «Юмористическиерассказы А.П. Чехова в иллюстрациях пятиклассников» | 2.02-7.02 |  |
| 57 | Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе.  | Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как верея охот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...», ... Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи». Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения. | Практическая работа: интонационный и смысловой анализ стихотворений и обработка их выразительного чтения. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Создание иллюстраций к стихотворениям | Презентация «Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе» | 2.02-7.02 |  |
| 58 | Конкурс на лучшее чтение стихов о Родине и родной природе. | Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как верея охот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...», ... Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся). | Выразительное чтение стихотворений наизусть. Проект:Составление под руководством учителя электронного альбома «Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях» | Презентация «Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе» | 9.02-14.02 |  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (30 часов)** |
| 59 | И.А. Бунин. «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.  | Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.  | Художественный пересказ рассказа с использованием авторских слов и выражений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования) | Портрет И.А. Бунина Презентация «И.А.Бунин. «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине». | 16.02-21.02 |  |
| 60 | **Вн. чт**. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России в рассказе И.А. Бунина «Подснежник». | Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя | Создание иллюстраций к произведению |  |  |  |
| 61 | В.Г. Короленко. Краткий рассказ о писателе.Образ серого, сонного города в повести «В дурном обществе». | Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «В дурном обществе». Образ серого, сонного города. Взаимопонимание — основа отношений в семье.Теория литературы. Портрет (развитие представлений).  | Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования)Создание иллюстраций к повести. | Презентация «В.Г.Короленко: детство писателя, начало литературнойдеятельности» | 16.02-21.02 |  |
| 62 | Сюжет и композиция повести В.Г Короленко «В дурном обществе». | Теория литературы. Композиция литературного произведения (начальные понятия). | Чтение и пересказ фрагментов повести. Письменный ответ на вопрос. Заполнение цитатной таблицы «Портретные характеристики героев».Проект «Мои ровесники в повести В.Г Короленко» | Презентация «Сюжет и композиция повести «В дурномобществе» |  |  |
| 63 | Жизнь детей из богатой и бедной семей (по повести В.Г Короленко «В дурном обществе») | «В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести.Равнодушие окружающих людей к беднякам | Практическая работа: анализ портретных характеристик и определение их роли в повести. Выявление авторских оценок по деталям портрета. Письменная сравнительная характеристика героев (по выбору) | Презентация «Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. (по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе») | 24.02-28.03 |  |
| 54 | Отец и сын в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе». | Равнодушие окружающих людей к беднякам Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела» | Ответить на вопросы: как и почему изменился Вася за столь короткий промежуток времени, почему знакомство с «детьми подземелья» оказалось судьбоносным для всей семьи Васи? Составление плана ответа на вопрос: какими средствами пользуется автор, чтобы создать ужасающую картину жизни детей подземелья? | Презентация «Отец и сын в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе». |  |  |
| 65 | Р/Р Контрольная работаПисьменный ответ на один из проблемных вопросов:1. Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?2. Каковы отношения между сыновьями и отцами в двухсемьях: Тыбурция и судьи?3. Что помогло Васе и его отцу прийти от вражды кпониманию?4. Почему у Маруси и Сони два разных детства? | Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела» Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. | Письменные ответы на проблемные вопросы. | Раздаточный материал | 24.02-28.03 |  |
| 66 | С.А. Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…». | Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).Стихотворения, «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина. | Практическая работа: анализ стихотворений С.Есенина. Выразительное чтение стихотворений наизусть Проект: электронный альбом «Стихи С.А. Есенина в наших иллюстрациях» | Презентация «Поэтическое Изображение Родины и родной природы в стихотворениях» С.А.Есенина». | 2.03-6.03 |  |
| 67 | Р/р Особенности поэтического языка С. А. Есенинав стихотворениях «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…». | Особенности поэтического языка С. А. Есенина. | Самостоятельная творческая работа «Картинка из моего детства» |  |  |  |
| 68 | П.П. Бажов. Реальность и фантастика в сказе «Медной горы Хозяйка».Р\к. Е.В. Честняков. «Марк Бессчастный».  | Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Своеобразие языка, интонации сказа. | Практическая работа: сравнительная характеристика Степана и Хозяйки Медной горы, заполнение цитатной таблицы письменный рассказах о главных героях. Проект: презентация «Сказы Бажова в иллюстрациях художников Палеха» | Презентация «П.П. Бажов. Образы героев в сказе. Реальность и фантастика в сказе «Медной горы Хозяйка». | 2.03-6.03 |  |
| 69 | Сказ как жанр литературы**Р\к.** М.Ф. Базанков. «Чудеса в решете».  | Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка. Своеобразие языка, интонация сказа. Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное). | Исследование языка сказа (лексика, синтаксис, историко-культурные реалии) | Презентация «Мир сказов Бажова» | 10.03-14.03 |  |
| 70 | П.П. Бажов. Образы героев в сказе«Медной горы Хозяйка». | Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. | Викторина. Конкурс творческих работ |  |  |  |
| 71 | К.Г. Паустовский.Краткий рассказ о писателе.Реальное и фантастическое в сказке«Теплый хлеб». | Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Реальное и фантастическое в сказках Паустовского. | Составление цитатного плана сказки. Составление плана характеристики героев сказки. (по группам). Рассказ о героях по плану. Заполнение таблицы «Цитатная характеристика героев сказки» | Презентация «К.Г. Паустовский. «Теплый хлеб»: герои и их поступки» | 10.03-14.03 |  |
| 72 | Доброта и сострадание в сказке К.Г Паустовского«Теплый хлеб». | Нравственные проблемы рассказа: доброта и сострадание. Тема коллективного труда. | Выразительное чтение, анализ эпизода |  |  |  |
| 73 | Доброта и сострадание в сказке К.Г. Паустовского«Заячьи лапы».  | Сказка «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского. | Викторина  | Презентация «К.Г. Паустовский. «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского» | 16.03-21.03 |  |
| 74 | С.Я.Маршак. Краткий рассказ о писателе. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка.  | Краткий рассказ о писателе. Сказки С.Я. Маршака. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка. | Составление плана характеристики героев (по группам). Рассказ о героях по плану. | Презентация «С.Я. Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».  | 16.03-21.03 |  |
| 75 | Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» | Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. | Устное словесное рисование (описание костюмов двенадцати месяцев; какой представляют декорацию в картине встречи падчерицы и двенадцати месяцев). Инсценирование | Презентация «Положительные и отрицательные герои пьесы» |  |  |
| 76 | Художественные особенности пьесы-сказки С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».  | Художественные особенности пьесы-сказки. Подготовка к сочинению.Т/Л Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка | Письменный ответ на один из проблемных вопросов:1.Чем похожи и чем отличаются Королева и Падчерица?2.Почему в сказке-пьесе добро побеждает зло?3. Чем похожа сказка-пьеса «Двенадцать месяцев» на народные сказки? | Презентация Фантастическоеи реальное в пьесе-сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». | 31.03-4.04 |  |
| 77 | Контрольная работа.Письменный ответ на один из проблемных вопросов:1. Чем похожи и чем отличаются Падчерица и Королева?2. Почему в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» добропобеждает зло?3. Чем похожа пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» на народныесказки? | Проверка знаний учащихся по теме «С.Я. Маршак» |  |  |  |  |
| 78 | Душевный мир главного героя рассказа А.П.Платонова «Никита». | Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).«Никита». Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. | Устный рассказ о герое | Презентация «Душевный мир главного героя рассказа А.П.Платонова «Никита». | 31.03-4.04 |  |
| 79 | Быль и фантастика в рассказе А.П. Платонова «Никита». | «Никита». Быль и фантастика Теория литературы.Фантастика в литературном произведении (развитие представлений) | Составление цитатной таблицы «Два мира в рассказе». Письменная характеристика героев и их нравственная оценка | Презентация «А.П.Платонов. Быль и фантастика в рассказе «Никита». Фонохрестоматия | 31.04-12.04 |  |
| 80 | В.П. Астафьев. Слово о писателе. Автобиографичность произведения «Васюткино озеро». | Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Васюткино озеро». Поведение героя в лесу. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных ситуациях.  | Создание иллюстраций к рассказу. | Презентация Автобиографичность произведения В.П. Астафьева «Васюткиноозеро». | 6.04-11.04 |  |
| 81 | Становление характера Васюткичерез преодоление испытаний, сложных жизненных ситуаций. | Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления) | Составление цитатной таблицы «Черты характера героя и авторское отношение к нему».Письменная характеристика героя. | Презентация «Становление характера Васюткичерез преодоление испытаний, сложных жизненных ситуаций». | 6.04-11.04 |  |
| 82 | Человек и природа в рассказеВ.П. Астафьева «Васюткино озеро».Р\к. В. А. Бочарников «Снегири», «Перезимовали» | Любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. | Сопоставление двух эпизодов: описание тайги в начале рассказа и «Тайга… тайга … без конца…». Чем различаются два описания и в чем причина этих различий? Пересказ от 1 лица эпизода «Первая ночь в лесу». Составление лексического ряда, раскрывающего смену чувств и мыслей героя |  |  |  |
| 83 | Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете…».  | «Ради жизни на Земле...»Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете» | Выразительное чтение наизусть одного из стихотворений | Презентация «Поэты о Великой Отечественной войне. К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете…». А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста». | 13.04-18.04 |  |
| 84 | Война и дети в стихотворенииА.Т. Твардовского «Рассказ танкиста» | Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. | Заполнение цитатной таблицы «Чем пахнут города». Выразительное чтение стихотворений наизусть | Презентация «Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе» Иллюстрации учащихся | 20.04-25.04 |  |
| 85 | Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях. А.А.Прокофьева «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске…») и Д.Б.Кедрина «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана…») | Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях. А.А. Прокофьева «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске…») и Д.Б. Кедрина «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана…») | Выразительное чтение, устное словесное рисование, сравнительный анализ произведений | Презентация «Писатели XX века о родине, природе, о себе» |  |  |
| 86 | Пейзажные зарисовки и обобщённый образ России в стихотворениях Н.М.Рубцова «Родная деревня». Дон-Аминаго. «Города и годы»И.А. Бунина «Помню – долгий зимний вечер…» | поэтического восприятия окружающего мира.Пейзажные зарисовки и обобщённый образ России в стихотворениях Н.М. Рубцова «Родная деревня». Дон-Аминаго. «Города и годы»И.А. Бунина «Помню – долгий зимний вечер…» | Выразительное чтение, устное словесное рисование | Презентация «Писатели XX века о родине, природе, о себе» |  |  |
| 87 | Саша Черный. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь Робинзон». | «Кавказский пленник», «Игорь Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.Т/Л Юмор (развитие понятия) | Пересказ фрагмента «Игра в кавказских пленников» | Презентация «Саша Черный. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь Робинзон» | 27.04-2.05 |  |
| 88 | Вн.чт.Р\к. Самобытность сказки Е.В. Честнякова «Марк Бессчастный».  | Оптимистическое восприятие окружающего мира. | Выразительное чтение | Презентация «Самобытность сказки Е.В. Честнякова «Марк Бессчастный».  |  |  |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (14 часов)** |
| 89 | Х.К.Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева»:реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда | Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена.  | Выразительное чтение и пересказ «Герда спасает Кая». Создание собственных иллюстраций к сказке | Презентация «Х.К.Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева»:реальноеи фантастическое в сказке» | 4.05-8.05 |  |
| 90 | Кай и Герда | Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница). | Составление письменной характеристики героини.Проект: «Сказка «Снежная королева» в иллюстрациях | Презентация «Кай и Герда» | 4.05-8.05 |  |
| 91 | Снежная королева и Герда - противопоставление красоты внутренней и внешней | Снежная королева и Герда - противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы. | Различные виды пересказов.Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). | Презентация «Сказка «Снежная королева» в иллюстрациях |  |  |
| 92 | **Вн.чт.**Наши любимые сказки Андерсена. | Доказательство своей точки зрения по понравившимся произведениям | Письменные ответы на проблемные вопросы | Иллюстрации учащихся  | 11.05-16.05 |  |
| 93 | Д.Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо | Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо. | Выборочный пересказ «Как Робинзону удалось выжить на необитаемом острове» | Презентация «Д.Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» - гимн неисчерпаемым возможностям человека» | 11.05-16.05 |  |
| 94 | Д.Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» - гимн неисчерпаемым возможностям человека | Характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека | Различные виды пересказов.Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). | Презентация «Д.Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» - гимн неисчерпаемым возможностям человека» |  |  |
| 95 | М.Твен. «Приключения Тома Сойера». Образ главного героя. | Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных и игровых приключенческих ситуаций | Составление характеристики Тома Сойера. | Презентация «М.Твен. «Приключения Тома Сойера». Образ главного героя. | 18.05-23.05 |  |
| 96 | Том Сойер и его друзья | Рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), его поступки, иллюстрации к тексту | Пересказ любимых эпизодов из романа, пересказ гл. 12, 21.  |  |  |  |
| 97 | Р. Стивенсон. Подвиг героя во имя сохранения традиций предков в балладе «Вересковый мёд». | Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Теория литературы. Баллада (развитие представлений). | Различные виды пересказов.Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).Выразительное чтение | Презентация. «Стивенсон. Подвиг героя во имя сохранения традиций предков в балладе «Вересковый мёд». |  |  |
| 98 | Спор героев о прекрасном в рассказе Жорж Санд «О чём говорят цветы». | Жорж Санд. «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе. | Различные виды пересказов.Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). |  |  |  |
| 99 | Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Становление характера героя. | Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. | Составление плана характеристики героя рассказа. | Презентация «Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Становление характера героя» | 25.05-30.05 |  |
| 100 | Обобщение изученного материале за курс 5 кл. | Повторение и обобщение знаний, полученных в 5 классе. Подготовка к ДКР | Различные виды пересказов.Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). |  | 25.05-30.05 |  |
| 101 | **Контрольная работапо курсу литературы 5 класса** | Проверка знаний учащихся за курс 5 класса | Тест |  | 25.05-30.05 |  |
| 102 | Итоговый урок. Рекомендации к летнему чтению | Рекомендации к летнему чтению |  |  | 25.05-30.05 |  |